

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Музыкальная педагогика и психология

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль подготовки Музыкальное образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 1 (1 семестр)

Разработчик:
кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкального образования
Дрепина О.Б.

Заведующий кафедрой
музыкального образования

А.В. Сергиенко

« 21 » 11 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Музыкальная педагогика как область гуманитарного знания	ОПК-6; ОПК-8	Устный опрос. Работа с конспектом
Тема 2. Исторические этапы	ОПК-6; ОПК-8	Подготовка рефератов,

становления мировой и отечественной музыкальной педагогики		мультимедийных презентаций
Тема 3. Теоретические и дидактические основы музыкальной педагогики	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 4. Развитие музыкальной психологии как науки: исторический обзор. Направления музыкальной психологии	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 5. Психология музыкальных способностей. Психологические особенности творческой личности. Сущность музыкальности.	ОПК-6; ОПК-8	Контрольная работа
Тема 6. Психология музыкального восприятия	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация		Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-6	<p>Знает: содержание психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Владеет: навыками применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся</p>
ОПК-8	<p>Знает: теоретические основы музыкальной педагогики и психологии;</p> <p>Умеет: применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;</p> <p>Владеет: методами проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по дисциплине в следующих формах:

выполнение практических заданий,
написание реферата.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена. Включает в себя знание лекционного материала, выполнение практических заданий, предоставление реферата.

Вид учебной работы	Количество баллов ОФО
1 семестр	
Выполнение практических заданий	40
Самостоятельная работа	20
Экзамен	40
Итого за семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения	

		некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Определение понятия психологического знания.
2. Основные этапы развития отечественной психологической мысли, основные современные направления музыкальной психологии
3. Предмет музыкальной психологии.
4. Междисциплинарные связи музыкальной психологии
5. Психологические особенности творческой личности: основные характеристики
6. Понятие и сущность музыкальности в структуре личности.
7. Структура музыкальности.
8. Музыкальное творчество композитора, исполнителя, слушателя
9. Музыкальная память, виды и способы развития
10. Виды музыкальной деятельности: музыкально-психологический аспект.
11. Общие и специальные способности. Музыкальные способности личности: структура особенности и общая характеристика.
12. Способности, одаренность, талант. Феномен музыкального вундеркинда
13. Возрастные особенности процесса развития музыкальных способностей
14. Психологические основы музыкального слуха. Виды слуха. Абсолютный слух
15. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в учебных заведениях различного типа
16. Развитие интонационно-ладового чувства у обучающихся в учебных заведениях различного типа
17. Музыкальное восприятие. Психологические основы. Основные типы восприятия
18. Развитие музыкального восприятия как психолого-педагогическая проблема
19. Формирование музыкального восприятия у младших школьников
20. Формирование музыкального восприятия у обучающихся среднего школьного возраста

21. Формирование музыкального восприятия у обучающихся старшего школьного возраста
22. Зависимость музыкального восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей
23. Знания, умения и навыки в исполнении музыки. Этапы работы музыканта-исполнителя
24. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению)
25. Эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта
26. Музыкальное общение и музыкальная деятельность композитора, исполнителя, слушателя, педагога
27. Психологическая составляющая в целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта
28. Педагогические способности музыканта, их особенности и общая характеристика
29. Психологические методы диагностирования в музыкальном образовании
30. Режим и гигиена работы музыканта.

Темы для подготовки рефератов (мультимедийных презентаций):

1. Истоки музыкальной психологии в зарубежном знании.
2. Становление отечественной музыкальной психологии
3. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
4. Психологические основы обучения и воспитания музыкантов
5. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
6. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
7. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
8. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
9. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
10. Память как музыкально-познавательный процесс.
11. Логика развития музыкальной мысли.
12. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
13. . Моделирование эмоций средствами музыки.
14. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
15. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
16. Композиторское творчество, его общие характеристики.
17. Интерпретация музыкального произведения в психологии исполнения музыки.
18. Музыкальное творчество исполнителя.
19. Психология деятельности дирижера.
20. Педагогические способности музыканта.
21. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
22. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
23. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов
24. Формирование мотивации в обучении музыке.
25. Музыкотерапия как вид арттерапии.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
2. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
3. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
4. Основные характеристики музыкальной одаренности.
5. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
6. Основы музыкального мышления.
7. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
8. Музыкальные эмоции и их характеристика.
9. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
10. Психология деятельности дирижера.

Практические задания:

1. Подготовить презентацию музыкального произведения для восприятия детской аудиторией дошкольного возраста (с фонограммой и аннотацией, использованием иллюстраций).
2. Подготовить презентацию музыкального произведения для восприятия детской аудиторией младшего (среднего, старшего) школьного возраста (с фонограммой и аннотацией, использованием иллюстраций).
3. Подготовить сравнительную презентацию двух (нескольких) разнохарактерных музыкальных произведений для восприятия молодежной (взрослой) аудиторией с различными музыкальными предпочтениями (с фонограммами и аннотациями).
4. Подготовить материалы для диагностирования музыкальных способностей у детей различных возрастных групп.
5. Написать и подготовить к публикации студенческую научную статью по проблемам музыкальной психологии.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине Музыкальная педагогика и психология

1. Музыкальная педагогика как область научного знания. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Характеристика основных категорий музыкальной педагогики.
3. Идеи музыкально-эстетического воспитания и обучения в истории европейской музыкальной культуры
4. Музыкальная эстетика и музыкальное воспитание эпохи Античности
5. Развитие музыкальной теории и практики от Средневековья до классицизма
6. Становление европейского музыкального образования в XIX – начале XX столетия
7. Общая характеристика европейских систем музыкального воспитания XX (идеи Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая)
8. Музыкальное образование и воспитание в России (становление, тенденции, системы): музыкальное воспитание в Древней Руси
9. Музыкальное образование и воспитание в России: становление профессионального музыкального образования (XIX – начало XX столетия)
10. Вклад Б. Асафьева и Б. Яворского в развитие теории и практики музыкального воспитания первой половины XX столетия
11. Становление советской музыкальной педагогики в начале XX столетия (идеи Б. Асафьева, Н. Гродзенской, М. Румер, В. Шацкой, Б. Яворского)

12. Развитие массового музыкального воспитания в 60-е гг. XX столетия. Концепция музыкального воспитания и развития дошкольников Н. Ветлугиной
13. Система музыкального воспитания Д. Кабалевского
14. Инновационные тенденции развития музыкального образования на современном этапе
15. Содержание понятия «музыкальное воспитание». Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания
16. Развитие теории музыкального воспитания в XX столетии
17. Содержание, принципы и компоненты процесса музыкального воспитания
18. Этапы процесса музыкального воспитания личности
19. Формы организации и методы музыкального воспитания
20. Понятие музыкальной дидактики, ее основные категории
21. Содержание, закономерности и принципы музыкального обучения
22. Общие методы музыкального обучения
23. Методы обучения теории и истории музыки
24. Методы обучения игре на музыкальных инструментах, пению и дирижированию
25. Методы развития музыкальных способностей и индивидуальных музыкальных качеств личности
26. Формы организации музыкального обучения
27. Содержание понятия музыкального восприятия
28. Основные этапы процесса художественного восприятия
29. Педагогическое руководство процессом музыкального восприятия учащихся
30. Педагогическое мастерство и этичность деятельности преподавателя музыкальных дисциплин
31. Становление музыкальной психологии как науки
32. Основные этапы развития отечественной психологической мысли, основные современные направления музыкальной психологии
33. Междисциплинарные связи музыкальной психологии
34. Психологические особенности творческой личности: основные характеристики
35. Понятие и сущность музыкальности в структуре личности
36. Музыкальное творчество композитора, исполнителя, слушателя
37. Музыкальная память, виды и способы развития
38. Общие и специальные способности. Способности, одаренность, талант. Феномен музыкального вундеркинда
39. Музыкальные способности личности: структура особенности и общая характеристика
40. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика
41. Возрастные особенности процесса развития музыкальных способностей
42. Психологические основы музыкального слуха. Виды слуха. Абсолютный слух
43. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в образовательных организациях различного типа
44. Развитие интонационно-ладового чувства у обучающихся в образовательных организациях различного типа
45. Музыкальное восприятие. Психологические основы. Основные типы восприятия
46. Развитие музыкального восприятия как психолого-педагогическая проблема
47. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей
48. Формирование музыкального восприятия у младших школьников
49. Формирование музыкального восприятия у обучающихся среднего школьного возраста
50. Формирование музыкального восприятия у обучающихся старшего школьного возраста

51. Виды музыкальной деятельности: музыкально-психологический аспект
52. Знания, умения и навыки в исполнении музыки. Этапы работы музыканта-исполнителя
53. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).
54. Эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта
55. Музыкальное общение и музыкальная деятельность композитора, исполнителя, слушателя, педагога
56. Психологическая составляющая в целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта
57. Педагогические способности музыканта, их особенности и общая характеристика
58. Обучение музыке как совместная деятельность учителя и ученика.
59. Психологические методы диагностирования в музыкальном образовании
60. Режим и гигиена работы музыканта